



- **HOMO sapienne**, en dramatisering af Niviaq Korneliussens roman. Forestilling for ungdommen og unge voksne, Nuuk og længere turné i Grønland, marts – maj
- **Akunnerit** – ikke bekræftet. Vi arbejder på en genopsætning af musikforestillingen med Laarseeraq Svendsens musik, så denne kan komme på turné i Sydgrønland, måske deltage i Grønland i Tivoli og evt. blive optaget til KNR TV. Forestilling for det voksne publikum i juli/august.
- **Pigeliv** (arbejdstitel). En ny forestilling for ungdommen, som vil blive skabt til at kunne spilles i et klasseværelse og tage på turné i hele landet på længere sigt, målrettet de ældste klasser i folkeskolen, gymnasiet, højskoler o. lign. Juni – august, turné i Grønland i forbindelse med skolestart i august. Planen er at denne forestilling kan få et længere liv og tage på turné i årene fremover.
- **Trails and Tales of Nuuk** - ikke bekræftet. Dette er en historisk byvandring i en teatermæssig ramme i Kolonihavnen i Nuuk med 3 skuespillere som guider og i roller. Forestillingen er målrettet de ældste klasser i folkeskolen, gymnasiet, universitetet m. fl. samt turister. I 2018 samarbejdede vi med lokalmuseet i Nuuk og Tupilak Travel om opsætningen og de har udtrykt ønske om en genopsætning i 2019. Juli-september.
- **Juleforestilling**, endnu ikke fastlagt.

#### **Skuespillerskolen:**

- Undervisningen er planlagt frem til sommeren 2019 og vi er lige nu i færd med at lægge sidste hånd på en indstilling vedr. en udvidelse af uddannelsen således at det bliver en 3-årig bachelor uddannelse. Målet er også at vi kan tage 2 udvekslingsstuderende ind fra andre inuit-områder. Skuespillerskolen indgår i div. netværk bl.a. NORTEAS-netværket under NORDPLUS programmet.

#### **Andre aktiviteter:**

- I forbindelse med **Nuuk Nordisk Kulturfestival** i oktober måned indgår teatret i planlægningen af scenekunstprogrammet for hele festivalen og der er flere ting i støbeskeen, som ikke er bekræftet endnu. Temaet er 'home' og vi satser på at vores eget bidrag til festivalen vil blive en fortællefestival med deltagere fra det cirkumpolare område, hvor vi deler fortællinger med fokus på 'home'. Målet er at lave en optakt til festivalen med masterclasses for fortællere, skuespillere m.fl. og gå i dybden med nogle af de sagn og myter som vi deler med hinanden omkring polen.
- **A-I-U**, børneteater for de 4-7 årige. Forestillingen har mulighed for at deltage på en international festival for børneteater den 2.-7. September i Norge. I forbindelse med genopsætningen satser vi på at få forestillingen optaget til TV.



- **Kulturnat** den 19. januar. Teateret og skuespillerskolen holder åbent hus med forskellige aktiviteter i vores lokaler.
- **Amatørteaterseminar**, dette bliver i 2019 måske koblet sammen med optakten til Nuuk Nordisk Kulturfestival og workshops i fortælle teknik. Der inviteres deltagere fra hele kysten. Derudover er vi i dialog omkring en workshop i dramapædagogik med deltagere udefra.
- *Trails and Tales of Qasigiannguut*. Forarbejde med at få udbredt konceptet til Qasigiannguut, i samarbejde med Lokalmuseet i byen. Der er også vist interesse fra Sisimiut for at få skabt en 'Trails and Tales of Sisimiut'.
- Gæstespil/Samarbejde – **The child of the Seal Woman**, en forestilling skabt i Tyskland med deltagelse af skuespiller Kimmernaq Kjeldsen vil gæstespille på vores teater og i forbindelse med genopsætningen vil der være mulighed for at inddrage flere grønlandske scenekunstnere – forår.
- Forestillingen **Arctic Odyssey** en forestilling skabt i Finland (premiere i 2017) med deltagelse af skuespiller Connie Kristoffersen er inviteret til at gæstespille både i Island og i Hong Kong. Denne forestilling er et samarbejde mellem Grønlands Nationalteater, Finlands nationalteater og teatret Ruska Ensemble. Det er 2 forestilling i en planlagt triologi og til den 3. forestilling kommer der til at være deltagelse af den grønlandske danser Alexander Montgomery-Andersen. Vi er i dialog med Finlands Nationalteater, Ruska Ensemble og Qiajuk Studios omkring muligheden for et samarbejde omkring denne 3. forestilling, som vil få premiere i 2020.
- Forarbejde til et samarbejdsprojekt med den anerkendte japanske instruktør Izumi Ashizawa... vedr. en opsætning af forestillingen 'The little Goddess', december.
- Forberedelser til 2021, hvor Nationalteatret fylder 10 år. Der er tænkt i forskellige både kunstneriske og folkelige tiltag i denne forbindelse.
- Vi er i dialog med Iqaluit, Nunavut omkring at udbygge samarbejdet omkring mere kulturel udveksling og vi vil gerne blive bedre til at udnytte hinandens kulturelle ressourcer. Der er et konkret samarbejdsprojekt på vej og der er også sendt et oplæg til Alianait festivalen i Iqaluit omkring hvilke af vores forestillinger der kunne være egnede til at deltage i 2019 på deres festival.
- Der arbejdes på en ny version af danseforestillingen **Mikiseq** med en danser fra Canada eller Alaska, en danser fra Australien og en danser fra Grønland. Planen er at denne nye opsætning skal på en international turné blandt oprindelige folk i 2020. I den forbindelse er vi i dialog med YIRROMBOI festivalen i Australien omkring en kulturel udveksling mellem kunstnere fra oprindelige folk i 2019.
- Forestillingen **Angutivik// Den Grønlandske Mand** som havde premiere i 2017 er blevet efterspurgt i Danmark og der planlægges at lave en genopsætning i 2020 for at tage på en dansk turné. Denne turné skal finansieres fra Danmark.

- Vi arbejder på at få udgivet en cd/musik med børnesange fra vores forestillinger bl.a. sangene fra A-I-U og 'Juulimaaq'. Det bliver i 2020 eller 2021, hvor vi også tænker på at holde en børnekoncert i forbindelse med teatrets 10-års jubilæum.

Hertil kommer behandling af løbende henvendelser om samarbejde, undervisning, udlån af lokaler til andre scenekunstneriske projekter, skuespilleruddannelsen som deltager i div. projekter o.m.a.

**Spørgsmål 1.A:** Hvilke planer har Naalakkersuisut for, at rejseomkostningerne for teaterfolk kan minimeres for de byer som køber disse forestillinger? Har man planer om at etablere en støtteordning for rejseomkostninger til hjælp for disse kommuner og byer?

**Svar:** Naalakkersuisut har ingen planer om, at etablere støtteordning for rejseomkostninger til hjælp for disse kommuner og byer som køber forestillinger. Grønlands Nationalteater har i Finanslov for 2019 fået bevilget 9,9 mio. kr. som skal dække teatrets virksomhed. Grønlands Nationalteater kan derudover søge om ekstern finansiering fra fonde mv.

**Spørgsmål 1.B:** Såfremt ja til spm. 1.A: Hvad vil det ifølge Naalakkersuisuts beregninger koste for landskassen?

**Svar:** Der henvises til besvarelsen af spørgsmål 1.A.

**Spørgsmål 1.C:** Har Naalakkersuisut planer om at tildele Nationalteatret flere midler for at afhjælpe dette problem?

**Svar:** Naalakkersuisut har ikke planer om at tildele Grønlands Nationalteater flere midler. Grønlands Nationalteater er ved Finanslov for 2019 bevilget 9,9 mio. kr., hvilket er 2,5 mio. kr. mere i forhold til den hidtidige bevilling på 7,4 mio. kr. Denne forhøjelse gør, at midlerne er tæt på at være tilbage på samme niveau som bevillingen var på før nedsættelsen i 2014. Der er derudover ikke afsat yderligere midler af til Grønlands Nationalteater i Finansloven for 2019.

Med venlig hilsen

  
Ane Lone Bagger